

SANO

Note de production

Au delà de la découverte de ce personnage singulier, André Levy, surnommé "Sano", de son parcours atypique et des liens d'amitié qui nous lient depuis une quarantaine d'année, l'intérêt principal de ce documentaire est de nous faire découvrir les coulisses d'une campagne municipale de la province Nord, en tribu à Hienghène, commune atypique du Pays marquée par les drames de l'histoire.

Aujourd'hui, seuls deux partis politiques, le PALIKA et l'UC, portent les ambitions de développement de la commune. Considérée comme un site sacré, elle incarne les contradictions de ces espaces qui tentent de concilier développement économique et protection de l'environnement. André Levy a d'ailleurs été élu en 2017 à la suite de la démission du conseil municipal sur une question environnementale, justement.

Le film *Sano* parle du monde politique calédonien, de son fonctionnement et de ses ambitions. Comment ce monde est-il perçu par la population ? Hienghène porte ainsi en elle la complexité de ce système qui autorise en Nouvelle-Calédonie le cumul des mandats. Daniel Goa, à la fois élu provincial, maire, président de l'union calédonienne... a manqué de disponibilité aux yeux des électeurs et c'est aussi la raison pour laquelle il a été sanctionné par les urnes. Des électeurs dont les attentes évoluent, qui ont aussi fait le choix d'un homme de proximité, prêt à se consacrer entièrement à sa commune. L'élection d'André Levy à Hienghène, c'est un monde politique "traditionnel" qui se retrouve ébranlé. *Sano* ouvrira aussi la porte à tous ces questionnements citoyens sur la forme de la démocratie représentative aujourd'hui.

S'il est indispensable de mettre en valeur les hommes qui ont marqué l'histoire du Pays, l'idée dans ce film est aussi de faire le portrait intime d'un calédonien actif et engagé qui marque le présent. Une personnalité charismatique, atypique et inspirante qui incarne par son histoire et ses engagements les problématiques contemporaines du Pays.

Quand Aurélie Néaoutyine nous a présenté ce projet, nous avons tout de suite été enthousiasmé. Nous connaissons à la fois le protagoniste et les problématiques de la commune de Hienghène, et l'ensemble forme un terreau fertile à un film riche en questionnement et en images. C'est aussi Aurélie que nous voulons soutenir : une des rares réalisatrices de la province Nord, si ce n'est la seule, c'est une battante qui a réalisé son premier film en auto production. Productive, passionnée, il y a une vraie urgence chez elle de montrer et de mettre en valeur la province Nord et ses populations. Nous pourrions accompagner cette passion et lui

apporter une vraie dimension cinématographique, artistique ainsi que notre expérience du cinéma.

L'aide demandée nous permettra d'organiser et d'enraciner coutumièrement le film auprès des deux grandes chefferies de Hienghène, de financer les premiers repérages sur le terrain, afin à la fois d'anticiper le dispositif nécessaire à la production et d'affiner le choix de la future forme à donner au film. Elle sera également nécessaire à la réalisation d'un dossier complet qui nous permettrait de convaincre un diffuseur et de démarcher des partenaires extérieurs.